

En moviment | Actualitzat el 02/05/2025 a les 15:10

?Les companyies Manel Rosés, Circ Eia, Mariona Esplugues i Campi Qui Pugui guanyen els Premis del Jurat i del Públic de la 36a Mostra Igualada

'Ákri' de Manel Rosés rep el Premi del Jurat a Millor espectacle de sala i La Pedra de Fusta de Circ Eia, el Premi a Millor espectacle de carrer | El jurat també ha reconegut 'Boja' de Mariona Esplugues amb el Premi del Jurat a Millor espectacle per a joves

Foto de família dels diferents guardonats en aquesta edició de la Mostra Igualada

Aquest dimecres, 30 d'abril, en el marc de la 36a edició de la Mostra Igualada, s'han presentat en roda de premsa els espectacles guardonats amb els Premis del Jurat i del Públic. El jurat ha reconegut la qualitat artística, la innovació i diversitat escènica de la programació d'aquest any amb diversos guardons que inclouen propostes de circ, teatre i música.

Ákri de Manel Rosés, un solo d'acrobàcia que explora l'humor i l'absurd, ha rebut el Premi a Millor espectacle de sala; *La Pedra de Fusta* de la Companyia de Circ «eia», que investiga l'equilibri com a eina de joc i confiança, ha estat guardonada amb el Premi a Millor espectacle de carrer; i *Boja* de Mariona Esplugues, que reflexiona sobre la cerca de la pròpia identitat i el sentit de la vida amb un toc d'humor, ha obtingut el Premi a Millor espectacle per a joves.

Amb la voluntat de fer valdre altres disciplines específiques dins de les arts escèniques, el jurat ha decidit atorgar tres mencions especials: la Menció especial de titelles ha estat per *La Tempesta* de Zero en Conducta; la Menció especial de música ha reconegut *Nozing* de Ual·la; i la Menció especial de dansa ha estat per *Pourquoi un arbre est une poule? (Per què un arbre és una gallina?)* de MA Compagnie - Marc Lacourt.

A través d'una votació anònima entre els assistents a la Fira ?públic general?, la proposta *Matres* de la companyia catalana Campi Qui Pugui ha resultat la guanyadora d'entre els 41 espectacles programats d'aquesta edició, celebrada del 3 al 6 d'abril.

El jurat professional de Mostra Igualada 2025 ha valorat de manera molt positiva el conjunt de propostes presentades en aquesta edició. La qualitat artística, la innovació i diversitat escènica i la capacitat de connectar amb el públic familiar i juvenil han estat trets destacats en moltes de les obres programades.

Ákri, de Manel Rosés, Premi a Millor espectacle de sala, és un solo de circ d'un acròbata i una escala que explora el concepte de llindar. L'escala, que és aparell de circ i escenografia a la vegada, representa una zona de pas entre dos espais alhora que simbolitza un ofici i un mode de vida. El Premi a Millor espectacle de carrer se l'ha endut *La Pedra de Fusta* de la Companyia de Circ Eia, una experiència transgeneracional que utilitza l'equilibri, la confiança i l'humor per unir les persones. Les escenes se succeeixen i es transformen gràcies a la col·laboració de totes. Un punt de vista diferent per a cadascuna basat en la llibertat (o la responsabilitat)

d'elecció. Boja de Mariona Esplugues ha rebut el Premi a Millor espectacle per a joves i retrata en primera persona l'experiència viscuda per l'actriu en els darrers 16 anys a consultes de diversos psiquiatres. L'obra reflexiona, amb humor, sobre la recerca de la pròpia identitat i el sentit de la vida.

A banda dels guardons principals, el jurat ha decidit atorgar tres mencions especials per reconèixer l'excel·lència en disciplines específiques com els titelles, la música i la dansa. La Menció especial de titelles ha estat per a *La Tempesta* de Zero en Conducta, on titelles i paraules donen vida al viatge d'en Pablito, un nen que s'enfronta a un núvol que li impedeix veure el sol, ballar i escriure. Nozing, Menció especial de música, és el quart espectacle de Ual·la i combina cançons a dues veus, instruments quotidians i molt d'humor. I, finalment, el jurat ha reconegut *Pourquoi un arbre est une poule?* de MA Compagnie - Marc Lacourt, amb la Menció especial de dansa, un espectacle que esdevé espai de joc i en què les preguntes filosòfiques esdevenen inspiració per ballar.

Format per professionals coneixedors del mercat del teatre familiar, el jurat d'aquesta edició ha comptat amb dos grups diferenciats de representants de les arts escèniques. El jurat de sala ha estat integrat per Òscar Rodríguez (SAT! Sant Andreu Teatre de Barcelona), Estitxu Zaldua (TOPIC Tolosa), María Sánchez de la Cruz (MADferia, Feria de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid) i Marta Crespi (Fundació L'Atlàntida). D'altra banda, el jurat encarregat de valorar les propostes de carrer i per a joves ha estat format per Joan Chaves (Festival Sense Portes d'Argentona), Aïna R. Marès (Festival Z de Girona), Amàlia Atmetlló (Festival Esbaiola't) i Martí Rossell (Novaveu).

'Matres' de Campi Qui Pugui, Premi del Públic

L'espectacle *Matres* de Campi Qui Pugui ha resultat el guanyador del Premi del Públic de la 36a Mostra Igualada. Un espectacle emotiu i tendre que aborda amb sensibilitat temes com la maternitat, la malaltia i la mort. A través de la història del Jordi, un nen que creix en un poble envoltat de natura i estimat per tres mares ?la seva mare, la tieta i l'àvia?, l'obra ofereix un viatge íntim i poètic per les diferents etapes de la vida. Amb quatre intèrprets a escena, *Matres* trenca tabús sobre la mort des d'una mirada valenta, plena d'humor i d'humanitat, mostrant com la pèrdua pot conviure amb la llum i la tendresa del quotidià.

Les votacions per a escollir el millor espectacle de Mostra Igualada s'han realitzat de manera telemàtica per part del públic assistent. El veredict ha tingut en compte els aforaments per garantir la igualtat d'oportunitats entre tots els espectacles.