

El Festival Protesta programa 31 projeccions i proposa reflexionar sobre els privilegis

El festival internacional de cinema de crítica social de Vic serà 100% presencial i fa una crida a recuperar les sales de projecció com a espais de trobada, de pensament crític i de transformació | 'Setembre' sortejarà una entrada doble per a cada pel·lícula programada



Part de l'equip que organitza la novena edició del festival de cinema de crítica social Protesta a Vic | Sara Blázquez

El 2016 va reobrir el Cinema Nou amb la voluntat que l'obertura es mantingués en el temps i el Cinema Vigatà s'ha convertit en la seu del festival durant anys. Aquest any, però, el Festival Protesta encara la seva novena edició sense poder fer les més de 30 projeccions programades en un cinema, «no podem permetre que desapareguin espais tan emblemàtics i que donen espai al cinema independent, esperem que l'Ajuntament de Vic faci alguna cosa», així, mostrant el malestar per la situació actual de les sales de cinema, acabava Laura Arau, una de les organitzadores, la roda de premsa de presentació de l'edició d'aquest any.

La novena edició del Protesta, festival internacional de cinema de crítica social, torna a Vic en format presencial del 15 al 23 d'octubre. Ho fa amb una programació més reduïda d'activitats, «per poder-nos adaptar a les mesures Covid i a la incertesa de la pandèmia, però sense renunciar a la qualitat de les propostes».

Arau va introduir la temàtica: «En aquesta edició volem parlar sobre un tema que ens assenyalava directament: els privilegis. Sovint, privilegis dels quals gaudim nosaltres mateixes i que, per això, conscientment o inconscient, acabem invisibilitzant. Volem ser valentes i reconèixer en les nostres vides i entorns les condicions que ens afavoreixen i, alhora, desfavoreixen a la resta». Sobre privilegis es parlarà a les sessions d'inauguració i cloenda a l'Atlàntida, a l'acte central al Casino de Vic i a la Fàbrica dels Somnis, tot compartint vermut en una xerrada amb col·lectius osonencs, activitat en la qual col·labora *Setembre*.



Àngel Amargant presenta el cartell del Festival Protesta d'aquest any, dissenyat per Mari Fouz Foto: Sara Blázquez

El cartell de la novena edició del Protesta, dissenyat per la il·lustradora i dissenyadora gràfica Mari Fouz, també fa referència a la temàtica, ja que és una proposta que revisa i capgira els privilegis històrics de raça i classe i les desigualtats de gènere que encara avui trobem en el món del cinema. Ella mateixa va explicar com es va inspirar per fer la proposta: «He escollit una dona que fuig dels estereotips clàssics i l'he representada dalt de l'escala per trencar amb les dinàmiques d'ocupació dels alts càrrecs dins del món del cinema, ocupats majoritàriament per homes, i un home que fa un pas al costat i deixa espai a la dona per assolir les seves metes».

Cinema per parlar i reflexionar sobre privilegis

La programació de llargmetratges del festival inclou propostes que ajudaran a reflexionar sobre els nostres privilegis. Àngel Amargant, membre del Protesta, la va presentar, «per mi, és la millor programació de totes les edicions». *Shadow game*, que s'estrena a tot l'estat, inaugurarà el festival Protesta amb un documental realitzat per Eefje Blankevoort i Els van Driel que mostra la vida dels adolescents que han fugit dels seus països a la recerca d'una vida millor i que es veuen atrapats en una Odissea moderna. O *Gunda*, un documental que agafa el nom de la seva protagonista, una truja que mostra el seu dia a dia en una obra brutal de Viktor Kossakovsky, especialista en

documentals observacionals de gran format, que portarà a debat sobre el consum de carn. «No creiem que existeix un lloc millor al món on estrenar aquesta pel·lícula».



Un fotograma de la pel·lícula 'Gunda'. Foto: Festival Protesta

La proposta *100Up* de la directora Heddy Honigmann, estrena a Catalunya, investiga la voluntat de viure, retratant persones de tot el món amb més de cent anys. També es descobrirà la fortalesa d'un grup de dones indígenes que arisquen la seva vida per aturar la construcció de l'oleoducte Dakota Access a *End of the line*, de Shannon Kring, una estrena a tot l'estat. L'excentricisme de *Taming the Garden* de Salomé Jashi on un dels homes més poderosos de Geòrgia compra arbres centenaris i els trasllada al seu jardí amb el consegüent trencament del paisatge i el trasbals per a la gent que viu a prop d'aquests exemplars. O la bellesa de *Sweet Thing*, on Alexandre Rockwell explica la història de Billie, Nico i Malik i la seva aventura que deixa enrere la seva infància per començar a veure la vida des d'una altra perspectiva.



Un fotograma de la pel·lícula '100UP'. Foto: Festival Protesta

També es projectarà una pel·lícula d'animació en col·laboració amb el CineClub en la sessió familiar del Xic Protesta, *Fritzi*. Un conte revolucionari, de Matthias Bruhn i Ralf Kukula, i la pel·lícula clàssica amb *Barrio* de Fernando León de Aranoa.



Un fotograma de pel·lícula 'End of the line' Foto: Festival Protesta

Les activitats del Protesta faran revisar els propis privilegis

Els privilegis de gènere, raça i classe són els causants de moltes desigualtats de la nostra societat i dificulten la transformació real. I sobre aquests temes giren els actes centrals del festival. La inauguració del Protesta tindrà lloc divendres 15 a les set de la tarda a l'Atlàntida amb un monòleg d'Ana Polo i Oye Sherman que reflexionarà sobre els privilegis, a continuació es projectarà *Shadow Game*.

Diumenge 17 hi haurà el Vermut: 'Ozona de privilegis', a les 12 del migdia a la Fàbrica dels Somnis on hi haurà una conversa entre diferents col·lectius d'Osona sobre privilegis de classe, raça, gènere, etc. Amb l'Ortiga Feminista, el Grup de defensa del Ter, Càrnies en lluita i Unitat contra el Feixisme i el Racisme. El vermut acabarà amb l'actuació musical a càrrec del col·lectiu La Clota. Tota la xerrada serà enregistrada com a podcast a Ràdio Clota.

Divendres 22 al Casino de Vic hi tindrà lloc l'acte central del festival amb 'La masculinitat i la jerarquia social' una xerrada de Pol Galofre, activista trans i feminista. Parlarà de la necessitat de construir una masculinitat conscient per evitar reproduir el privilegi del fet hegemònic. L'activitat anirà acompanyada de l'actuació d'Eloi Martin, ballari de dansa contemporània.

Finalment la festa final del Protesta, amb l'entrega de premis dels curtmetratges tindrà lloc dissabte 23 a les 19 h a l'Atlàntida. Hi haurà un espectacle *Birdwarching*, amb música electrònica de Letung i una proposta de cinema en viu a càrrec de FRAU, l'speech corner dels membres del jurat i la conducció de l'acte amb Godai Garcia, que reflexionarà sobre privilegis.



Laura Arau i Àngel Amargant, aquest dimarts, a la roda de premsa de presentació del Protesta, al Casino de Vic Foto: Sara Blázquez

Un festival de cine amb paritat en tots els seus àmbits

En aquesta edició hi haurà un total de 31 projeccions. Per primera vegada al concurs de curtmetratges hi ha 10 curtmetratges dirigits per dones i 10 per homes i dels 11 llargmetratges que es projectaran, 6 pel·lícules estan dirigides per dones i 5 per homes. Enguany hi ha una estrena a Catalunya i tres a l'Estat espanyol.

El concurs de curtmetratges

El concurs de curtmetratges és només una part del festival Protesta. Per aquesta edició hi havia més de 400 curtmetratges, ja que molts dels inscrits l'any 2020 es van sumar als que es van presentar aquest 2021. En total 52 països diferents, dels quals els que més propostes han presentat són Espanya i Catalunya, però destaquen propostes procedents de països com Iran (30), Itàlia (28) o Xile (7). També van arribar una proposta d'Iraq, una de Síria, una de Kyrgyzstan i una de Corea del Sud.

En total s'han seleccionat 10 obres per formar part de la Selecció Oficial i 10 per a la Selecció No competitiva. Les temàtiques principals dels curtmetratges de la Selecció Oficial giren entorn dels conflictes migratoris al mediterrani (*Foreigner*), les desigualtats de gènere (*Privilegiada* i *He*), els drets de la dona (*La historia de todas nosotras*), els abusos infantils (*L'estrany*) i com no podia ser d'una altra manera, el confinament que vam viure la primavera del 2020 (*La nueva normalidad*). També es tractarà el desig i el sexe des d'una mirada que segur que no ens deixarà indiferents per parlar de discapacitat i sexualitat (*Blue Bed*) i de com desmuntar la sexualització patriarcal a través de la mirada del porno feminista (*DIYSex*).

El Jurat i els premis

El jurat, paritari com cada any, està format per Montserrat Armengou, periodista i directora del Sense Ficció de TV3 especialitzada en documental històric, Xavier Lezcano, director de l'Americana Film Fest, Magda Puig, Creadora Escènica i Visual, Pol Galofre, graduat en Cinema i Audiovisuals, activista Trans i Feminista, i Jofre Font, periodista cultural.

El jurat determinarà els guanyadors de les categories Millor Curtmetratge Documental (1.000??) i Millor Curtmetratge de Ficció (1.000??). El públic serà important, ja que amb el seu vot, després de veure les projeccions de curtmetratges que tindran lloc al Casino de Vic i a l'ETC, atorgarà el Premi del Públic valorat en 500??. El 25% del valor dels premis es destina a una entitat, associació o causa que l'equip guanyador escull. Com sempre, l'organització també es pronunciarà amb una menció especial sense dotació econòmica.