

En moviment | | Actualitzat el 23/01/2020 a les 09:50

## Presència destacada de les dones artistes en la nova programació d'ACVic

*La primera exposició, «En el nom de la mare, en el nom de la terra», reuneix obra de set creadores contemporànies de diferents generacions i procedències | Un homenatge a Frederic Amat i dos cicles de ceràmica i fotoperiodisme completen el programa d'aquest any al centre d'arts contemporànies vigatà*



Fragment de la instal·lació que presenta Isabel Banal a l'exposició «En el nom de la mare, en el nom de la terra» que obre la temporada a ACVic | Juan de Jarillo

Les dones artistes tindran un paper preponderant en la nova programació d'ACVic Centre d'Arts Contemporànies, segons s'ha explicat en la presentació que se n'ha fet aquest dimecres. «La dona juga un paper molt important a l'art contemporani i per això hem volgut traslladar aquest protagonisme a la nostra programació on té una presència destacada», explica Anton Granero, nou director d'ACVIC.

El programa s'estructura entorn de tres grans exposicions, una primera que mostra l'aprenentatge de set artistes en la seva relació amb la natura i la maternitat, una altra a partir del programa Art i Escola i una tercera dedicada a l'artista Frederic Amat. També inclou un cicle de ceramistes i un altre sobre fotoperiodistes.

De fet, la presència de dones artistes en la programació d'ACVic ja és en la primera exposició, «En el nom de la mare, en el nom de la terra» (<https://www.acvic.org/ca/projectes->

*expositius/3006-en-el-nom-de-la-mare,-en-el-nom-de-la-terra*), que reuneix obra de set creadores contemporanis de diferents generacions i procedències (Isabel Banal, Raquel Friera, Lucía Loren, Olga Olivera-Tabeni, Irene Pérez, Carme Sanglas i Eulàlia Valldosera) i posa en relleu «la saviesa cultivada en les experiències de vida i en les produccions culturals de moltes dones del present i del passat».

A banda de l'exposició, a cura de la professora Assumpta Bassas i que s'inaugura aquest divendres, s'han programat un cicle d'activitats paral·leles. Es portarà a terme una trobada amb Silvia Gubern sobre la seva poesia; Mireia Sallars presentarà el llibre *Las Muertes Chiquitas. Un ensayo documental sobre los orgasmos*; una trobada amb Eulàlia Valldosera, i Maia Creus parlara sobre l'obra de Fina Miralles, *Paraules feïtills*. Aquest cicle d'activitats està coorganitzat amb la Unitat d'Igualtat de la UVic-UCC i Vic Dones-Siad Osona.



*Fragment de la instal·lació que presenta Isabel Banal a l'exposició «En el nom de la mare, en el nom de la terra» que obre la temporada a ACVic Foto: Juan de Jarillo*

L'aposta per treballar la relació entre l'art i l'escola que realitza ACVIC des dels seus inicis té també un lloc destacat a la programació d'aquest any. Al maig, l'espai central acollirà l'exposició de la novena edició del programa Art i Escola que el centre organitza amb el Centre de Recursos Pedagògics d'Osona i que aquest any s'ha dedicat a la ficció. Es tracta d'un programa referent a Catalunya que es duu a terme a diverses comarques i en el qual participen una trentena de centres i més de 3.000 alumnes.

ACVIC tancarà la seva programació amb una última gran exposició dedicada a l'artista multidisciplinari i espanyol català Frederic Amat que tindrà com a curador a Vicenc Altaïo, responsable de nombroses exposicions. S'inaugurarà el 24 de setembre i es podrà veure fins a finals d'any.

A banda d'això, el centre acollirà al seu espai lateral durant tot l'any un cicle dedicat a la ceràmica, un tipus d'art que «mereix tenir molta més visibilitat», com assenyala Granero, i per on passaran els ceramistes Carme Collell, Jordi Marcet, Rosa Vila-Abadal, Rosa Garcia, Sama Genís i Pep Madrenas.

A més, també es durà a terme un cicle sobre fotoperiodisme en què cada fotoperiodista exhibirà una fotografia de mida gran juntament amb el text d'un escriptor realitzat a partir de la fotografia. Això farà possible gaudir dels treballs dels següents artistes: Dolors Pena i Itziar González; Jordi Puig i Antoni Pladevall; Pere Tordera i Irene Sola; Pere Puntí i Jordi Puntí; Adrià Costa i Toni Coromina; i Marc Sanjaume i Ramon Erra.



Fotografia de Dolors Pena, una de les participants a l'exposició sobre fotoperiodisme Foto: Dolors Pena

El mes de març es farà l'exposició «Dibuixar el temps» en homenatge a l'artista Fina Padro (1968-2019), que tindrà lloc a l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic i ACVIC, coorganitzada amb la Facultat de Belles Arts de la UB i EARTVIC.

A més, durant aquest any, ACVIC coorganitzarà, a partir de la proposta de Clara Gari i Herman Bashiron, un congrés internacional sobre el binomi que formen l'activitat de caminar i l'art. La iniciativa es portarà a terme a Girona, Olot i posteriorment a Vic, el 10 i 11 de juliol amb la UVic-UCC i el col·lectiu Deriva Mussol.

### **Anton Granero, nou director**

Anton Granero (Manresa, 1954) és el nou director d'ACVic. Dissenyador gràfic, editor i activista cultural, impulsor de nombroses iniciatives culturals, va ser fundador d'H. Associació per a les Arts Contemporànies i de l'estudi de disseny Eumograpic (avui Eumo\_dc). Ha estat professor de disseny i comunicació audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra (1995-2010);

me's recentment, ha comissariat l'exposició «Abans i Ara. Del Grafisme al Disseny Gràfic a Osona», dins del programa de Vic com a Capital Cultura Catalana el 2016. És també patró dels Patronats de la Fundació Universitària Balmes, vinculada a la UVic-UCC, i de la Fundació de l'Escola d'Art i Disseny Eina de Barcelona.

Des de setembre de 2019, Granero és el responsable de la programació d'ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies, una funció que assumeix provisionalment fins que els concursos per a la gestió i direcció del centre es portin a terme durant els pròxims mesos.