

## ?Orgull femení, orgull de Malla

*Olga Capdevila, Núria Casacuberta, Clara Roquet i Irene Solà van compartir taula per recordar com les ha marcat i marca el fet d'haver nascut a Malla | El teatre de Malla es va omplir per escoltar aquestes quatre dones que malgrat la seva joventut ja han arribat lluny en els seus respectius camps professionals*



Olga Capdevila, Núria Casacuberta, Irene Solà, Clara Roquet i Sara Blázquez, a l'acte de divendres a Malla | Josep Comajoan

«**Sempre he sentit una necessitat molt gran de tornar. A Nova York m'ofegava en no veure l'horitzó**». Clara Roquet és directora i guionista de cinema. Des de fa dos anys viu a Barcelona, però abans havia passat una bona temporada a Nova York, on va estudiar un Màster de Cinema a la Universitat de Columbia. Guionista de la multiguardonada *10.000km*, com a directora va estrenar-se amb els curts *El Adiós* i *Les bones nenes*, totes dues premiades amb el Gaudí al millor curtmetratge. Actualment està rodant el seu primer llargmetratge, *Libertad*. Va néixer el 1988 a Malla.

«**Ara mateix, Malla per a mí és un espai d'equilibri**». Olga Capdevila és il·lustradora. També té treballs de direcció d'art i disseny. Premiada amb dos premis Laus el 2018 i 2019, ja al 2015 i 2017 havia estat guardonada amb el Premi Nacional al llibre més ben editat. Va néixer a Malla el 1986, just nou mesos després de la gran nevada que va deixar incomunicat i sense llum el poble i mitja comarca.

«**He fet el retorn a casa a la meua manera, a Richterswil, la Malla suïssa**». Núria Casacuberta és científica. Fa set anys que viu a Suïssa, on treballa en l'àmbit de l'estudi dels oceans, especialment de l'Àrtic, on ha participat en algunes expedicions científiques. Si bé el seu lloc de treball és a Zürich, viu en una població més petita, a 28 quilòmetres de la ciutat, a

Richtersvil. Actualment exerceix la recerca al Departament de Física de l'ETH Zürich, l'Institut Federal Suís de Tecnologia. També és nascuda a Malla.

«**Quant més lluny anava, més m'adonava que les històries que jo volia explicar eren relacionades amb el lloc d'on jo venia**». Irene Solà és artista, poeta i narradora. Llicenciada en Belles Arts, té un Màster en Literatura, Cinema i Cultura Visual per la Universitat de Sussex. La seva primera novel·la, *Els discs*, va guanyar el Premi Documenta 2017, i la segona, l'exitosa *Canto jo i la muntanya balla*, el Premi Anagrama 2019. Fa dues setmanes que ha tornat dels Estats Units, on ha participat en el programa Writers Art Omi-Ledig House, i està en ple procés de creació de la tercera novel·la. Va néixer a Malla el 1990.

Són dones, joves, de Malla, i amb una carrera d'èxit lluny de casa. Totes quatre van coincidir el 6 de desembre a la taula rodona «Dones de prop que arriben lluny» organitzada per la Comissió Espai Pratdesaba i l'Ajuntament de Malla. La taula, moderada per Sara Blázquez, periodista de Setembre, pretenia posar en valor, i ho va aconseguir, el perfil d'aquestes quatre dones joves nascudes en un poble de la Plana de Vic de no més de 300 habitants i que han arribat lluny, en totes les accepcions de la paraula.



*El públic, totalment entregat, va omplir el teatre de Malla Foto: Josep Comajoan*

A l'acte, que va omplir el teatre de Malla, van quedar clares unes quantes coses: que a Malla hi ha talent, que malgrat arribar lluny fins i tot físicament sempre es troba el moment de tornar al poble, i que aquest ha marcat i marca d'alguna manera o altra no només el caràcter sinó també la manera com es desenvolupa aquest talent, sobretot en els casos de les professions més creatives. I sobretot va quedar clar l'orgull de ser de Malla de totes quatre. «Sembla com un acte propagandístic del poble!», va arribar a dir Olga Capdevila, referint-se a la taula rodona.

**Malla, Barcelona, Glasgow, Londres, Nova York, Zürich**

Van començar parlant dels records que tenen de Malla. De com les havia marcat el casal d'estiu, d'anècdotes de guerres d'ous podrits entre les filles i fills de «les diferents tribus que hi havia en el poble», com va ironitzar Núria Casacuberta. I del poble a la ciutat, primer a Barcelona, a estudiar, roba bruta amunt, tàpers avall. «Amb 25 anys, amb el pas del Serrat de la Cirera a Barcelona, la ciutat se'm va menjar, tot em semblava fascinant», reconeix Olga Capdevila.

Irene Solà va notar més la diferència quan va marxar a Londres, quan ja no podia tornar a Malla cada cap de setmana com quan vivia a Barcelona. Clara Roquet va fer un salt encara més gran, de Malla a Manhattan. «La sola idea d'haver de pujar en un ascensor per anar a l'habitació ja em tenia capficada». Finalment Núria Casacuberta va fer el pas intermig per Cerdanyola, una ciutat molt menys apassionant que Barcelona, Londres o Nova York, abans d'anar a parar a Zürich, no sense abans no haver fet etapes a Glasgow o Torí. «Cerdanyola no la vaig viure; anava a classe, sopava, feia tàpers, tornava la roba bruta...».



*Olga Capdevila i Núria Casacuberta en un moment distès de l'acte Foto: Josep Comajoan*

Amb tot, Núria Casacuberta reconeix que, des de la distància, Malla es troba a faltar. «És aleshores quan detectes els valors que té Malla, coses que de petita no li dones importància, com menjar les mongetes de l'hort de l'avi. No saps com es troben a faltar sobretot quan estàs dos mesos en un vaixell oceanogràfic només menjant patates». O com Irene Solà resolva l'enyorança del paisatge de Malla, escapant-se de tant en tant de la zona de botigues i bars de Londres per anar a una d'aiguamolls on hi trobava unes vaques pasturant.

#### **«Malla és casa»**

«Malla és casa, tenim un sentit molt fort de pertinença», s'exclamava Irene Solà. «Te n'adones quan vas tornant». Solà en reivindica fins i tot la parla, com quan alguns correctors li volien treure



dels seus primers escrits paraules com «cosetxar» o «ensilar». Un món el de Malla format també d'històries, paraules i escenaris, que Solà recull en llibretes quan li expliquen les àvies, i que Roquet ha immortalitzat en els seus films. «L'imaginari visual de Malla em va marcar molt, els terrers, la boira». I ho explica recordant com va obsessionar-se en el seu primer curt per gravar la boira, i com se'n va sortir. I van sorgint els records, imatges que queden de per vida: «Com la majordoma que pujava cada dia al Clascar, amb 90 anys».



*Irene Solà, Clara Roquet i Sara Blázquez, durant la taula rodona Foto: Josep Comajoan*

«Fantasiejo amb tornar», reconeixia Clara Roquet. Irene Solà ja ho ha fet, fa pocs mesos que s'hi ha tornat a instal·lar. I en tot cas sempre tenen Malla present, compartint fins i tot projectes amb les altres mallenques de la taula, com han fet aquesta tardor Olga Capdevila i Irene Solà amb la campanya de Nadal de l'Ajuntament de Barcelona, una posant-hi la il·lustració i l'altra la paraula. «Sortir del metro del Passeig de Gràcia i veure penjat el treball de dues mallenques fent la campanya de l'Ajuntament de Barcelona!», s'exclamava Capdevila mentre arrencava els primers aplaudiments del públic, totalment entregat.

### **La tercera novel·la d'Irene Solà**

I encara va quedar temps perquè Clara Roquet es posés el barret d'entrevistadora i li demanés per la tercera novel·la a Irene Solà, que va avançar que té a mig escriure i que també està ambientada en el món rural; «he investigat coses ben diverses, però relativament properes», va afegir. I una estona per recordar els temps que Olga Capdevila feia els primers cèntims a les sortides de les discoteques de la costa reproduint el dibuix del tampó que donava accés a l'entrada. Històries de prop i de lluny de quatre dones que al poble no deixaran mai de ser la Clara del Serrat del Maset, la Irene de la Torre Magra, la Núria de la Noguera i l'Olga del Serrat de la Cirera.