

El Diacrític | | Actualitzat el 22/10/2018 a les 20:23

Noves tecnologies: control o oportunitat?

«Controlem les noves tecnologies o són les noves tecnologies que ens controlen a nosaltres?» | «Diuen que Internet possibilita un exercici més democràtic, obert i plural de la llibertat d'expressió, però què passa amb els bots i les fake news?» | Sara Blázquez reflexiona en aquest article sobre si hi ha possibilitats per trobar un ús social a les noves tecnologies, més enllà de pervertir processos electorals amb 'bots' o 'fake news' i convida a continuar el debat als actes del Festival Protesta que es fa aquesta setmana a Vic



Fotograma del documental 'Palestine.net', que es projectarà al Festival Protesta, que segueix les històries d'una nova generació de palestins que a través de les xarxes socials aconsegueixen arribar més enllà de les barreres físiques de l'ocupació

Controlem les noves tecnologies o són les noves tecnologies que ens controlen a nosaltres? El món virtual evoluciona a un ritme que no podem atrapar. Infocicats, estem immersos en un oceà d'informació que no som capaços de digerir, ni tan sols assimilar, i molt menys d'estar ben informats sobre un tema concret. No tenim temps de desmentir mentides, el poder es concentra i nosaltres perdem el control d'allò que publiquem a la xarxa. Formem part d'algoritmes que ens transformen en consumidors sense opinió, i fins i tot la cerca de l'amor prescindeix sovint del contacte i de la carn.

D'altra banda, tenim la possibilitat d'organitzar moviments amb molta més agilitat, hi ha eines a l'abast de tothom per articular discursos, per fer visibles denúncies, per trobar complicitats que abans estaven fora del nostre abast.

Diuen que Internet possibilita un exercici més democràtic, obert i plural de la llibertat d'expressió, però què passa amb els bots i les fake news? Hi ha milers de comptes falsos a la xarxa, principalment a Facebook i a Twitter, que volen impactar en les converses, sobre tot electorals, i

influir en l'opinió pública. Els *bots* ja no són només programes automatitzats que fan tasques repetitives, sinó que ara també hi ha milers de persones pagades per crear tendències, atacs o notícies falses a favor o en contra de candidats a les eleccions o sobre altres qüestions. Fins i tot es creen des dels mateixos equips de les campanyes. És possible garantir la democràcia sense regular el contingut de la xarxa?

Els *bots* poden servir per fer propaganda política, sí, però també per fer front a situacions d'emergència com un terratrèmol. Al cap i a la fi, una cosa és el contingut i una altra l'estructura que l'automatitza. Precisament, és un dels projectes d'investigació de mobilitylab, un laboratori que investiga la mobilitat contemporània. A través del desenvolupament d'eines lliures i pràctiques creatives imaginem i posem en pràctica dispositius de comunicació alternativa com a eina social. De fet, mobilitylab ha creat el prototip d'un *bot* per sistemes de missatgeria que genera alertes a l'espai digital i en el físic per a casos d'emergència, com terratrèmols, assetjament i altres.

Per debatre i reflexionar sobre aquest cas concret i sobre molts altres que tenen a veure amb la transformació de les noves tecnologies, postveritats i distopies, el Festival Protesta de cinema de crítica social ha organitzat a Vic deu dies d'activitats sota el nom Protesta 6.0. La sisena edició del Protesta va arrencar divendres i s'allargarà fins el 28 d'octubre a diversos espais de la ciutat, espais per a la projecció, divulgació i difusió de cinema de crítica social amb una programació de llargmetratges, curtsmetratges i activitats paral·leles com xerrades, concerts, exposicions o taules rodones. A més proposa, per primera vegada, una programació paritària, amb 8 pel·lícules dirigides per dones i 7 per homes.

Article publicat originalment a Mèdia.cat.