

Setembre cultural | SETEMBRE | Actualitzat el 15/10/2024 a les 20:10

El Festival Protesta tanca l'onzena edició parlant de desig, habitatge i gentrificació

Unes 3.500 persones han passat pel Festival de Cinema Social de Vic durant 11 dies atapeïts de projeccions i activitats paral·leles | Un total de cinc directores de pel·lícules han passat per aquesta edició del festival



Unes 3.500 persones han passat pel Festival de Cinema Social de Vic durant 11 dies atapeïts de projeccions i activitats paral·leles | Festival Protesta

El Festival Protesta va celebrar diumenge la cloenda de l'onzena edició a l'Atlàntida de Vic amb la presentació d'Elena Crespi, que va voler destacar la importància de la projecció de pel·lícules fetes des dels marges. L'acte va començar de manera festiva amb la música de Remei de Ca la Fresca i DJ Alesh 3000, amb imatges del cinema en viu de Jan Barceló. La pel·lícula escollida per tancar aquesta onzena edició de cinema social ha estat *Els indesitjables* de Ladj Ly, sobre la gentrificació i el dret l'habitatge.

En aquesta edició, el Protesta ha projectat un total de 37 pel·lícules en diferents espais de la ciutat de Vic, com la rambla Tarradella, al barri del Remei, i també en altres localitats com Gurb o Manresa. L'organització fa una valoració molt positiva de l'acollida del públic, tant de les projeccions com de les activitats paral·leles. Un dels objectius del festival és crear sinergies i treballar plegades amb altres espais culturals, entitats i col·lectius diversos de la comarca per generar més espais transformadors.

Un total de cinc directores de pel·lícules han passat per aquesta edició del festival: les catalanes Liliانا Torres, directora de *Mamífera*, i Laia Manresa, directora de *Casa Reynal*; Jessica Woodworth, directora de *Luka*, Elena Molina, directora de *Remember my name*, i Sébastien Wielemans, director de *Nomad Solitude*.

També es va viure un acte emotiu per Palestina, amb Salam Almaslamani i Andrea Lubbadah de la Comunitat Palestina de Catalunya, recordant que ara fa un any de l'inici del genocidi televisat del poble palestí.



Elena Crespi va conduir l'acte de cloenda de l'onzena edició del Festival Protesta Foto: Festival Protesta

En total s'han fet vint activitats paral·leles amb el desig com a tema central. S'ha parlat de maternitats de pagament, de desig i intel·ligència artificial, un taller d'ecosex o de les narratives del desig en el cinema i la literatura. També s'han portat a terme activitats professionals com una sessió per analitzar en profunditat qui pot fer cinema a Catalunya i un taller sobre finançament de curtsmetratges.

En aquesta edició, alumnes de l'escola EART de Vic han estat les encarregades de crear La Guilla, el trofeu que atorga el Festival Protesta al curtsmetratge preferit del públic. Enguany, hi ha hagut un premi *ex aequo* repartit entre els curtsmetratges que han guanyat La Guilla: *L'Aliat*, de Guillem Marí, i *Sweet Plastik*, d'Alfred Banze. La remuneració econòmica, però, s'ha repartit entre els 14 curts que van ser seleccionats pel festival, amb la voluntat explícita de premiar la creació cinematogràfica i no la competitivitat.

I seguint la dinàmica d'altres edicions, el Protesta ha tornat a programar sessions per a instituts d'Osona en el marc de l'Acció Cinema. *Remember my name*, d'Elena Molina, és la pel·lícula de no-ficció que han pogut visionar al voltant de 800 joves. Acció>Cinema és projecte impulsat per Catalunya Film Festivals, amb la col·laboració de l'Agència Catalana de Cooperació al

Desenvolupament, i en aliança amb LaFede.cat, que promou l'audiovisual com a eina de construcció d'una ciutadania formada, crítica i mobilitzada per un món més just. Connectem el món de la cooperació amb el del cinema, el públic i la realitat, l'anàlisi crítica i l'acció. Perquè en un món global, les solucions són globals. Acció>Cinema és una col·laboració facilitada pel Departament de Cultura.