

Setembre cultural | Actualitzat el 10/04/2017 a les 18:42

# Un llibre i una bossa de tela si feu la subscripció a Setembre d'aquí a Sant Jordi

*Els llibres de la promoció són les quatre últimes obres de Tigre de paper i 'L'espurna' de David Palau | Totes les perosnes que es facin subscriptores abans del 23 d'abril rebran de regal un dels llibres i la bossa amb la cita de Montserrat Roig, «Les paraules no es poden tancar en una gàbia, volen soles»*

PER SANT JORDI, #REGALASETEMBRE

SUBSCRIU-TE A SETEMBRE ABANS DEL 23 D'ABRIL I ACONSEGUEIX UN D'AQUESTS LLIBRES:



UN ANY DE SETEMBRE + UN DELS LLIBRES + BOSSA DE SETEMBRE = 50€

[www.elsetembre.cat/registre](http://www.elsetembre.cat/registre)

A Setembre llancem una campanya de subscripcions i de lectura de llibres crítics. Abans que res, l'enllaç per fer la subscripció de Setembre: [www.elsetembre.cat/registre](http://www.elsetembre.cat/registre).

Totes aquelles persones que es facin subscriptores d'aquí al 23 d'abril, rebran amb la subscripció un dels cinc llibres de la promoció de Sant Jordi -les últimes quatre obres editades per Tigre de Paper i 'L'espurna' de Lo Diable Gros- i la bossa de Setembre amb la cita de Montserrat Roig, «Les paraules no es poden tancar dins una gàbia, volen soles».

La subscripció a Setembre és fonamental per assegurar la continuïtat i la independència d'aquest projecte de periodisme crític, social i cultural. I ens fa molta il·lusió anar avançant en les subscripcions de la mà d'altres projectes transformadors com els de Tigre de paper o obres com 'L'espurna'.

Els cinc llibres inclosos en la promoció de subscripcions a Setembre d'aquest Sant Jordi són els següents:

*Els desemparats*, d'Elfriede Jelinek, autora austríaca, premi Nobel de Literatura 2004. Tigre de paper edita en català aquest drama sobre l'arribada de les persones refugiades a Àustria. A *Els desemparats*, Elfriede Jelinek denuncia, amb l'estil que la caracteritza, la hipocresia del discurs públic cap a les persones refugiades en un món globalitzat on el capital financer és mòbil mentre les persones han de fer front a nombrosos obstacles socials.

*Tupamaros, del fusell al Parlament*, de l'historiador valencià Vicent Galiana i Cano. L'obra repassa la història dels Tupamaros, el principal grup armat de l'Uruguai, i connecta l'onada revolucionària llatinoamericana dels 60 amb l'auge de la Marea Rosa dels primers 2000, fins a la victòria electoral del Frente Amplio de Pepe Mujica, que busca els seus orígens en el grup armat del qual havia format part el mateix Mujica.

*Sankt Pauli, un altre futbol és possible*, de Carles Viñas i Natxo Parra. Un llibre sobre el mític club de futbol del Sankt Pauli, tot i que aquest no és un llibre de futbol. És quelcom més que un recull d'anècdotes, dades, gols i jugadors d'un club concret. A partir de la descripció de la trajectòria esportiva del St. Pauli s'hi fa un recorregut per la història d'Alemanya, des del seu procés d'unificació al segle XIX fins a l'actualitat, i s'hi descobreix què hi ha darrere la calavera amb què tothom identifica al FC St. Pauli, els pirates de la lliga.

*Ulrike Meinhof*, biografia d'aquesta no menys mítica activista alemanya a càrrec de Jutta Dirlfurth, que al llarg de més de 500 pàgines, estudia l'evolució política de Meinhof i com el seu dramàtic final simbolitza la desesperada situació de l'esquerra política i social en el context de la guerra freda en un dels països centrals del capitalisme del segle XX. La biografia de Jutta Dirlfurth, a més, desmunta minuciosament alguns dels estereotips que s'han difòs sobre la vida i pensament d'Ulrike Meinhof.

*L'espurna*, obra de David Palau editada per Lo Diable Gros. Es tracta d'un recull de prop de mil cites i aforismes d'autors i autores de tots els temps que pretén estimular la lectura i esperonar els esperits crítics. Es tracta d'un aplec ordenat per motius com ara la lluita, el capitalisme, el feminisme, la llibertat o el somriure? de píndoles que tenen l'objectiu de fer-nos reflexionar i actuar; encendre consciències i portar la transformació social.