

L'ACVic exposa els resultats d'uns tallers amb entitats socials de Vic i artistes vinculats al projecte europeu PAIC

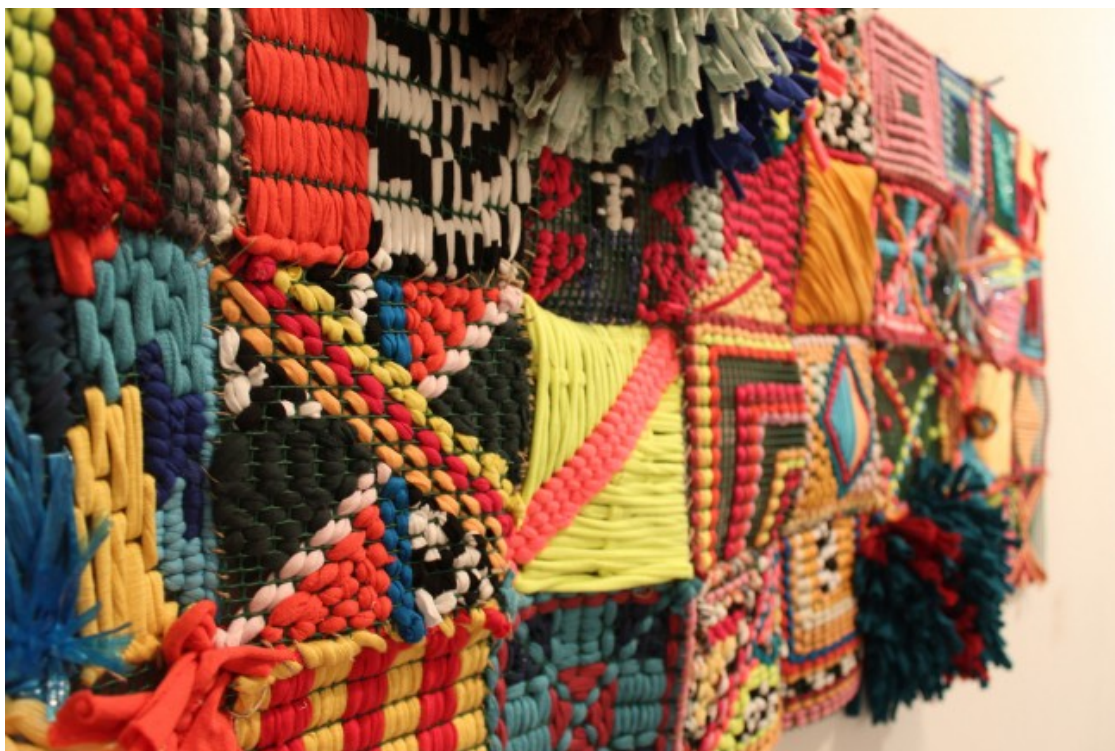
Usuaris de l'ADFO, Aurora Gestió de Projectes Socials, el Casal Mossèn Josep Guiteras, el Centre Obert de Vic i Creu Roja han treballat en els tallers sobre la identitat a través de la cuina, el dibuix o l'aprenentatge de l'anglès | També s'hi exposen una quarantena d'objectes artístics realitzats a partir d'estelades velles



Peça artística que el col·lectiu BridA/Tom Ker?evan, Sendi Mango, Jurij Pavlica ha elaborat amb usuaris del Casal Mossèn Josep Guiteras i del Centre Obert de Vic | ACVic Centre d'Arts Contemporànies

ACVic Centre d'Arts Contemporànies, entitat gestionada per H. Associació per a les Arts Contemporànies, ha inaugurat l'exposició [Sota l'ombra de la participació](#), vinculada al projecte europeu Participatory Art for Invisible Communities (PAIC), que reivindica la identitat de les comunitats aïllades a través de l'art participatiu i exhibeix treballs d'artistes locals i estrangers i d'usuaris d'entitats socials de Vic. La inauguració va comptar amb una nombrosa assistència de públic que, a parer de Ramon Parramon, director artístic d'ACVic, denota «l'interès en l'art com a eina per ajudar en temes socials». Els artistes que hi participen treballen amb comunitats vulnerables i per «formar grups amb un sentiment de pertinença a la societat», en paraules d'Irena Sertic, coordinadora de PAIC.

L'exposició, oberta fins al 20 de gener, recull en la sala lateral d'ACVic fotografies i objectes que documenten els tallers realitzats en el marc del projecte PAIC / Vic i dirigits per Jordi Lafon, Line Sandvad Mengers i Sonja Vuk, amb la col·laboració de Lucía Royo. Els tallers han comptat amb la participació d'usuaris de l'Associació de disminuïts Físics d'Osona (ADFO), Aurora Gestió de Projectes Socials, el Casal Mossèn Josep Guiteras, el Centre Obert de Vic i Creu Roja que han tractat el tema de la identitat a través de la cuina, el dibuix o l'aprenentatge de l'anglès. Lafon descriu l'experiència com «un viatge d'anada i tornada» en el qual l'artista experimenta també «un procés de transformació».



Una altra de les peces de l'exposició Foto: ACVic Centre d'Arts Contemporànies

A la sala central, s'hi poden veure projectes d'artistes diferents relacionats amb el projecte PAIC i que han utilitzat també pràctiques artístiques fonamentades en mecanismes de participació. Una metodologia que ha servit, per exemple, al col·lectiu eslovè BridA/Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica per tirar endavant una performance on usuaris del Casal Mossèn Josep Guiteras i del Centre Obert de Vic han pogut experimentar el procés de creació d'una pintura col·lectivament. «Ha estat molt interessant perquè els participants ens han ajudat a respondre moltes preguntes sobre l'obra però també sobre l'entorn de la producció i tot el procés en general», explica Tom Kerševan, artista que forma part de BridA/Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica.

Junt amb el col·lectiu BridA/Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica, també conformen l'exposició altres experiències d'art col·lectiu i participatiu, com Zorro Project (2006), de Sonja Vuk, que denuncia en format de vídeo la marginació de la gent gran a Croàcia; Mon Unité Mobile (2008), del matoroní Domènec, un projecte al pavelló de pediatria de l'Hospital de Perpinyà amb tres dispositius mòbils «per ajudar als nens a interactuar i expressar com conviuen amb la seva malaltia»; i The Answer (2016), de Line Sandvad Mengers, que vol posar de manifest com els individus, les organitzacions i els estats es representen a través del mitjans i com els lectors

interpreten el coneixement del fets que es comuniquen.



La proposta Tela per fer, inclosa dins l'exposició, exhibeix peces artístiques fetes a partir d'estelades desgastades Foto: ACVic Centre d'Arts Contemporànies

Una quarantena de peces artístiques sobre l'estelada

Dins de sala central, també s'exposen una quarantena d'objectes artístics realitzats a partir d'estelades velles en una iniciativa que s'ha dut a terme gràcies a un procés participatiu amb artistes i voluntaris no vinculats a l'art. La proposta, batejada amb el nom de «Tela per fer» i coordinada per Biel Barnils, Jordi Lafon i Juan Carlos Moreno, ha comptat amb el suport de l'ANC Vic que ha aportat les banderes desgastades que han servit de base per a les peces artístiques. Entre aquestes, la de l'artista Albert Coma Bau que ha abordat «un tema difícil com el polític» a través de la seqüència de tres imatges «on l'estelada lluita i es mou entre aspiradors i ventiladors fins arribar a desaparèixer». «És increïble veure la multidisciplinarietat de les peces de l'exposició on cadascí aporta la seva creativitat», afegeix.

ACVic, un dels quatre socis del projecte europeu PAIC

ACVic és un dels quatre socis que participen en el projecte europeu PAIC, una iniciativa cofinançada pel programa Europa Creativa de la Unió Europea i que entre 2016 i 2018 porta a terme residències artístiques, tallers, taules rodones i altres dinàmiques a quatre ciutats europees: Søro (Dinamarca), Osek (Eslovènia), Vis (Croàcia) i Vic. Després de l'exposició d'ACVic, el projecte se seguirà desplegant a Croàcia i Dinamarca l'any que ve. Posteriorment, els organitzadors es plantegen trobar nou finançament perquè el projecte tingui una continuïtat i, a poder ser, el treball realitzat pugui seguir fent-se amb els grups que ja s'han format.

El PAIC té entre els seus objectius fomentar l'art contemporani en el context social i territorial;

enriquir elements identitaris i culturals; potenciar el treball en equip i les relacions interpersonals; elaborar un projecte artístic entre diverses persones que formen part de comunitats locals; i generar treballs interdisciplinaris entre artistes locals i estrangers.



Un moment de la inauguració de l'exposició Foto: ACVic Centre d'Arts Contemporànies